

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный гуманитарный университет»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИНСТИТУТ МАССМЕДИА И РЕКЛАМЫ

ФАКУЛЬТЕТ ЖУРНАЛИСТИКИ

Кафедра литературной критики

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА
В ПЕЧАТНЫХ И ВИЗУАЛЬНЫХ СМИ**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Направление подготовки 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль): Современные визуальные медиа

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: очная

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2024

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА
В ПЕЧАТНЫХ И ВИЗУАЛЬНЫХ СМИ**

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

д. и. н., проф. О.И. Киянская

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания
кафедры литературной критики
№ 3 от 13.02.2024 г.

Оглавление

1. Пояснительная записка

1.1 Цель и задачи дисциплины

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

2. Структура дисциплины

3. Содержание дисциплины

4. Образовательные технологии

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

5.2. Критерии выставления оценок

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья

9. Методические материалы

9.1. Планы практических (семинарских, лабораторных) занятий

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Приложения

Приложение 1. Аннотация дисциплины

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Цель и задачи дисциплины:

Цель дисциплины: – дать студентам представление о принципах создания историко-культурного медиапродукта в СМИ.

Задачи дисциплины – дать студентам представление об особенностях подачи историко-культурной информации в визуальных и печатных СМИ и, освоение практических навыков работы с историко-культурной информацией в СМИ.

1.2. Формируемые компетенции, соотнесённые с планируемыми результатами обучения по дисциплине:

Компетенция	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ПК-3 Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося мирового и отечественного опыта	ПК-3.1. Осуществляет поиск темы и выявляет существующую проблему	<i>Знать:</i> основные тенденции формирования социальной структуры современного общества при реализации культурной проблематики в СМИ. <i>Уметь:</i> при создании историко-культурных публицистических программ адекватно определять объекты освещения в СМИ; <i>Владеть:</i> технологиями ориентирования в различных сферах жизни общества
	ПК-3.2. Проверяет достоверность полученной информации	<i>Знать:</i> общие закономерности создания текстов, реализующих историко-культурную публицистическую проблематику. <i>Уметь:</i> учитывать в работе над медиапродуктом, реализующим историко-культурную публицистическую проблематику, современные технологические требования; <i>Владеть:</i> навыками участия в производственном процессе выхода издания, реализующего историко-культурную публицистическую проблематику, с учетом достоверности подаваемой информации..
	ПК-3.3. Готовит к публикации журналистский текст (или) продукт с учетом требований редакции СМИ или другого медиа	<i>Знать:</i> основные понятия, связанные с историко-культурной проблематикой в современных СМИ; <i>Уметь:</i> использовать основные понятия, связанные с историко-культурной проблематикой в современных СМИ, при написании сценария передач; <i>Владеть:</i> навыком использования основных понятий, связанных с историко-культурной проблематикой в современных СМИ, при создании журналистских произведений для теле- и радиоэфира

<p><i>ПК-4</i> Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа</p>	<p>ПК-4.1. Приводит журналистский текст и (или) продукт разных видов в соответствие с языковыми нормами</p>	<p><i>Знать</i>: языковые нормы языка, на котором создан медиатекст <i>Уметь</i>: правильно применять на практике языковые нормы. <i>Владеть</i>: навыками редактирования медатекста историко-культурной проблематики.</p>
	<p>ПК-4.2. Контролирует соблюдение редакционных стандартов, форматов, жанров, стилей в журналистском тексте и (или) продукте</p>	<p><i>Знать</i>: требования редакционных стандартов для текстов историко-культурной проблематики. <i>Уметь</i>: сформулировать претензии к тому или иному материалу с учетом редакционных требований. <i>Владеть</i>: навыками применения редакционных стандартов при редактировании текстов историко-культурной проблематики.</p>
	<p>ПК-4.3. Учитывает технологические требования разных типов СМИ и других медиа при редактировании журналистского текста и (или) продукта</p>	<p><i>Знать</i>: технологические требования разных типов СМИ по редактированию журналистских текстов. <i>Уметь</i>: использовать технологическую базу разных типов СМИ при создании продуктов историко-культурной проблематики. <i>Владеть</i>: навыками создания историко-культурного телевизионного контента различных форматов.</p>

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Историко-культурная проблематика в печатных и визуальных СМИ» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного плана (дисциплина по выбору).

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Аналитический проект по истории медиа», «Исследовательский проект по истории медиа», «Творческий проект по истории визуальных медиа», «История отечественной журналистики XX в.», «Профессионально-творческая практика».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин: «Журналистика глазами журналиста», «Специфика деятельности журналиста на информационном канале».

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часов.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
8	Практические занятия	42
Всего:		42

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 66 академических часов, включая 18 ч. на подготовку к промежуточной аттестации.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание
1	Введение	Историко-культурная публицистика как одна из важнейших сфер деятельности современных СМИ. Понятие медиапродукта в историко-культурной публицистике. Междисциплинарность историко-культурной публицистики, основные навыки, необходимые специалисту-практику в данной области. Законодательство РФ и историко-культурная публицистика.
2	Часть I. Историко-культурные программы современных визуальных СМИ	<p>Определение информационной ниши и целевой аудитории программы. Требования к сценаристам программы. Требования к авторам программы. Требования к ведущим программы. Требования к гостям программы. Методы работы с гостями программы. Интервью как основной метод подготовки гостей программы к эфиру. Язык и стиль историко-культурной программы.</p> <p>Специфика новостного историко-культурного вещания. Специфика вещания телеканала «Культура». Специфика вещания исторического телеканала «365 дней - ТВ».</p> <p>Разбор отдельных телепрограмм историко-культурной тематики: «Суд времени» (5 канал), «Час истины» (канал «365 дней - ТВ»), «Новости культуры» (канал «Культура»), «Апокриф» (канал «Культура»), «Документальная история» (канал «Культура»), «Культурная революция» (канал «Культура»), «Как это было» («1 канал»)</p>

3	<p>Часть II. Специализированные историко-культурные печатные СМИ, историко-культурные разделы в современных печатных СМИ.</p>	<p>Специфика историко-культурных печатных СМИ: от традиционности к новаторству. Технология подготовки печатных СМИ, посвященных истории и культуре. Требования к авторам журналов. Аудитория СМИ. Язык и стиль.</p> <p>Газета «Культура», «Культура» («Московский комсомолец»), «Культура» («Известия»), «Культура» («Коммерсантъ»), литературно-художественные журналы: «Новый мир», «Звезда», «Знамя», научные и научно-популярные журналы: «История России», «Вопросы литературы», «Знание – сила».</p>
---	---	--

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- контрольная работа	10 баллов	10 баллов
- доклад	20 балла	20 баллов
- тестирование	30 баллов	30 баллов
Промежуточная аттестация (экзамен)		40 баллов
Итого за семестр		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55		E	
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ А,В	«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ С	«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Оценочные материалы для текущего контроля успеваемости по дисциплине

Вопросы для контрольной работы (ПК-3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

1. Система печатных изданий историко-культурной проблематики
2. Система телевизионных программ по историко-культурной проблематики
3. Специфика цикловых программ по историко-культурной проблематике
4. Журналистские приемы в подготовке исторических фильмов
5. Приемы инфортейнмента в программах историко-культурной проблематики.

Критерии оценки контрольной работы:

9-10 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

6-8 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

3-5 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает

неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-2 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ДОКЛАДОВ (ПК-3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

1. Информационная ниша и целевая аудитория историко-культурной программы.
2. Этапы подготовки программы историко-культурной тематики в эфире.
3. Требования к авторам общественно-политических журналов, посвященных историко-культурной тематике.
4. Жанровая структура программ телеканала «Россия-К»
5. Подходы к созданию контента в журнале «Дилетант»

Критерии оценивая доклада:

15-20 баллов - Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

10-14 баллов - Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

5-9 баллов - Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

0-4 баллов - Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

Тестирование (ПК-3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3):

1. К числу важнейших признаков историко-культурного термина относятся
 - а. наличие дефиниции**
 - б. заимствованный характер
 - с. простота и ясность
2. Для полноценного функционирования историко-культурных терминов важно, чтобы они существовали
 - а. в составе тематических полей
 - б. в составе ассоциативных полей
 - с. в составе терминосистем**
3. Принцип «минимального расхождения» при создании новых историко-культурных терминов направлен на
 - а. сближение национальных языков
 - б. сближение профессиональных языков**
 - с. рост самобытности национальных терминосистем
4. Важные направления работы с историко-культурных терминами современного русского литературного языка – это
 - а. нормализация и стандартизация**
 - б. англизация и интернационализация
 - с. русификация и деинтернационализация
5. Публицистический стиль русского литературного языка

- a. относится к числу книжных
 - b. максимально близок к разговорному
 - c. обладает полистилевой природой**
 - 6. Публицистичность текста определяется
 - a. открытостью авторской позиции, установкой на воздействие**
 - b. актуальностью тематики, ссылками на официальные источники
 - c. использованием большого количества средств речевой экспрессии
 - 7. При оценке уместности использования историко-культурных термина в первую очередь учитывается
 - a. исконный/заимствованный характер
 - b. степень новизны
 - c. функциональная нагрузка**
 - 8. Большая часть так называемых газетизмов представляет собой адаптированную терминологию
 - a. политическую и экономическую**
 - b. лингвистическую и литературоведческую
 - c. математическую и естественно-научную
 - 9. Раскрытие значения историко-культурного термина в публицистическом тексте
 - a. категорически не рекомендуется
 - b. всегда строго необходимо
 - c. может требоваться с учетом фактора адресата**
 - 10. Использование в публицистическом тексте узкоспециальных историко-культурных терминов может повлечь за собой
 - a. возникновение коммуникативных барьеров
 - b. возникновение информационного шума
 - c. и то и другое**
 - 11. Термин «медиа» происходит от латинского слова, означающего
 - a. важное, существенное
 - b. новое, актуальное
 - c. среднее, середина**
 - 12. Свойство текста, предусматривающего обратную связь, диалог с аудиторией, называются
 - a. интерактивностью
 - b. интермедийностью
 - c. интертекстуальностью**
 - 13. Способность человека к выявлению смысловых и образных связей в медиатексте, пониманию авторской позиции называется медийной
 - a. коммуникацией
 - b. перцепцией**
 - c. эмпатией
 - 14. Слова «пропаганда» и «манипуляция»
 - a. являются абсолютными синонимами
 - b. представляют собой синонимы, один из которых общеупотребителен, а другой представляет собой термин
 - c. различаются понятийно**
 - 15. Историко-культурные термины «артхаус» и «мейнстрим»
 - a. синонимичны
 - b. антонимичны**
 - c. не имеют между собой ничего общего
- Ответы:** 1-а, 2-с, 3-б, 4-а, 5-с, 6-а, 7-с, 8-а, 9-с, 10-с, 11-с, 12-с, 13-б, 14-с, 15-б
- Критерии оценки теста:

один вопрос – 2 балла;
итого – 30 баллов.

**Оценочные материалы для промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
(экзамен)**

ВОПРОСЫ ДЛЯ ИТОГОВОЙ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

(ПК-3.1,3.2,3.3,4.1,4.2,4.3)

1. Историко-культурная публицистика как сфера деятельности современных СМИ.
2. Историко-культурная публицистика и российское законодательство.
3. Понятие медиапродукта в историко-культурной публицистике.
4. Междисциплинарность историко-культурной публицистики.
5. Информационная ниша и целевая аудитория историко-культурной программы.
6. Этапы подготовки программы историко-культурной тематики в эфире.
7. Специфика программ историко-культурной тематики.
8. Специфика историко-культурных печатных СМИ.
9. Технология подготовки печатных СМИ, посвященных истории и культуре.
10. Требования к авторам журналов.
11. Аудитория СМИ, посвященных историко-культурной тематике.
12. Язык и стиль СМИ, посвященных историко-культурной тематике.

Критерии оценки письменной итоговой работы:

35-40 баллов – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы

29-34 баллов - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос

20-28 баллов - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает

неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

0-20 баллов - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Список источников и литературы

ИСТОЧНИКИ

Конституция РФ ст.ст. N24, 29

Закон РФ о СМИ от 27 декабря 1991 года N2124-1

Закон РФ "Основы Законодательства Российской Федерации о культуре" от 9 октября 1992 г. N3612-1 ст.3

Доктрина информационной безопасности Российской Федерации // Российская газета от 23 июня 2000 г.

Кроме того, студент обязан следить за текущими публикациями на современном телевидении (Телеканал «Россия- Культура»), а также в печатных СМИ: газетах «Культура», «Известия», «Литературная газета», журнал «Дилетант» и др.

ЛИТЕРАТУРА

Основная

Чемакин, Ю. В. Основы теории и истории журналистики : учебное пособие / Ю. В. Чемакин. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА : Изд-во Урал. ун-та, 2018. - 112 с. - ISBN 978-5-9765-3481-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1722308>

Дмитриева, Л. М. Бренд в современной культуре : монография / Л.М. Дмитриева. — Москва : Магистр : ИНФРА-М, 2024. — 200 с. - ISBN 978-5-9776-0369-0. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.ru/catalog/product/2136709>

Бриггза А. Медиа. Введение: Учебник для студентов вузов/ Под ред. А. Бриггза, П. Кобли ; Пер. с англ. [Ю.В. Никуличева]. — 2-е изд. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 550 с. — (Серия «Зарубежный учебник») – ISBN 978-5-238-00960-7. - Текст: электронный. - URL: <http://znanium.com/catalog/product/1028522>

Дополнительная

Баранова, Е. А. Интернет-дневники журналистов на сайтах печатных СМИ: проблема ответственности перед читателем [Электронный ресурс] // Материалы XV Международной

научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Ломоносов». - М., 2008. - 3 с. - Текст : электронный. - URL: <https://new.znaniium.com/catalog/product/506047>

Ахмадулин, Е. В. История отечественной журналистики XX века : учебник для академического бакалавриата / Е. В. Ахмадулин, Р. П. Овсепян. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 382 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-06535-0. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/432013>

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsu.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс

2. Гарант

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Материально-техническое обеспечение дисциплины базируется на ресурсах любого класса, укомплектованного мультимедийным проектором, компьютером и экраном, доской.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Adobe Master Collection

8. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

9.1. Планы семинарских и практических занятий

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (1 ТИП – ПО ПРЕДЛОЖЕННЫМ ВОПРОСАМ)

Занятие № 1

Психологические аспекты историко-культурного публицистического творчества.

Вопросы к семинару:

1. Проблемы передачи историко-культурной информации;
2. Проблемы восприятия историко-культурной информации;
3. Методы прогнозирования реакции аудитории на публикацию историко-культурной текста.

Источники

1. Два последних на момент занятия выпуска новостей телеканала «Культура»

Занятие № 2

Возможности воздействия публицистического языка на аудиторию

Вопросы к семинару:

1. Дискурсивный ресурс языка.
2. Интертекстуальный ресурс языка.
3. Жанровый ресурс языка.

Источники:

Последние на момент занятия публикации в печатных СМИ, посвященные историко-культурной проблематике (журнал «Дилетант», «Литературная газета», газета «Культура» и др.

Занятие № 3

Стратегии и тактика воздействия на аудиторию

Вопросы к семинару:

1. Выбор речевых средств для достижения цели воздействия;
2. Полемиические приемы публицистического воздействия;
3. Запретные полемиические приемы.

Источники:

Последние на момент занятия публикации в печатных СМИ, посвященные историко-культурной проблематике (журнал «Дилетант», «Литературная газета», газета «Культура» и др.

ПЛАНЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (2 ТИП – СВОБОДНАЯ ДИСКУССИЯ НА ЗАДАННУЮ ТЕМУ)

1. Газета «Культура», Рубрика «Культура» в газете «Московский комсомолец», Рубрика «Культура» в газете «Известия», Рубрика «Культура» в журнале «Коммерсантъ».
2. «История России», журн., «Вопросы литературы», журн., «Знание – сила», журн.
3. Программа «Суд времени» (архив)

4. Программа «Час истины» (канал «365 дней - ТВ»).

5. Программа «Новости культуры» (канал «Культура»).

6. Программа «Документальная история» (канал «Культура»). Студентам предлагается произвести разбор указанных программ по следующим критериям:

1. Тематика программы (рубрики, историко-культурно ориентированно издания)

2. Проблематика программы (рубрики, историко-культурно ориентированно издания)

3. Аудитория программы (рубрики, историко-культурно ориентированно издания)

4. Образ ведущего (колумниста, главного редактора) в программе (рубрике, историко-культурно ориентированном издании)

5. Гости (авторы) программы (рубрики, историко-культурно ориентированно издания)

6. Рейтинг программы (рубрики, историко-культурно ориентированно издания)

Занятия проходят в форме ролевой игры, моделирующей ситуацию ток-шоу на современном телевидении, при которой студентам предлагается обсудить тот или иной дискуссионный вопрос. Студентам также может быть предложена игра, в которой они становятся участниками или ведущими историко-культурной развлекательной программы.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Доклад, который необходимо представить по данному курсу, должен включать в себя введение, в котором кратко описывается история избранного для анализа вопроса, основную часть, раскрывающую различные проблемные стороны вопроса, а также заключение, в котором представлены выводы из проведенной работы. Доклад должен сопровождаться презентацией, выполненной в программе Power Point.

АННОТАЦИЯ

Дисциплина «Историко-культурная проблематика в печатных и визуальных СМИ» реализуется на факультете журналистики кафедрой литературной критики.

Цель дисциплины- дать студентам представление о принципах создания историко-культурного медиапродукта в СМИ.

Задачи дисциплины – дать студентам представление об особенностях подачи историко-культурной информации в визуальных и печатных СМИ и, освоение практических навыков работы с историко-культурной информацией в СМИ.

Дисциплина направлена на формирование **компетенций**:

ПК-3 – Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики разных типов СМИ и других медиа и имеющегося

мирового и отечественного опыта

ПК-4 – Способен осуществлять редакторскую деятельность в соответствии языковыми нормами, стандартами, форматами, жанрами, стилями, технологическими требованиями разных типов СМИ и других медиа

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основные тенденции формирования социальной структуры современного общества при реализации культурной проблематики в СМИ.
- общие закономерности создания текстов, реализующих историко-культурную публицистическую проблематику.
- основные понятия, связанные с историко-культурной проблематикой в современных СМИ
- языковые нормы языка, на котором создан медиатекст;
- требования редакционных стандартов для текстов историко-культурной проблематики.
- технологические требования разных типов СМИ по редактированию журналистских текстов

Уметь:

- при создании историко-культурных публицистических программ адекватно определять объекты освещения в СМИ;
- учитывать в работе над медиапродуктом, реализующим историко-культурную публицистическую проблематику, современные технологические требования

- использовать основные понятия, связанные с историко-культурной проблематикой в современных СМИ, при написании сценария передач;
- правильно применять на практике языковые нормы;
- сформулировать претензии к тому или иному материалу с учетом редакционных требований.
- использовать технологическую базу разных типов СМИ при создании продуктов историко-культурной проблематики.

Владеть:

- навыками создания историко-культурного телевизионного контента различных форматов.
- технологиями ориентирования в различных сферах жизни общества
- навыками участия в производственном процессе выхода издания, реализующего историко-культурную публицистическую проблематику, с учетом достоверности подаваемой информации..
- навыком использования основных понятий, связанных с историко-культурной проблематикой в современных СМИ, при создании журналистских произведений для теле- и радиоэфира
- навыками редактирования медатекста историко-культурной проблематики.
- навыками применения редакционных стандартов при редактировании текстов историко-культурной проблематики.

По дисциплине предусмотрена промежуточная аттестация в форме экзамена .

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.